

emergent

für Ensemble (13 SpielerInnen),
computergesteuerten Synthesizer,
und live-elektronische Klangumformung
1993, ca. 20 min.

Auftragswerk von "Zeitfluss" im Rahmen der Salzburger Festspiele;
UA: Klangforum Wien,
Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR,
Salzburger Festspiele 1993
(CD Salzburger Festspieldokumente, collegno)

Mein erstes vollständig aufgrund der Daten einer Computersimulation berechnetes Stück; in seinen Mikrowelten, Mikrogliassandi und der resultierenden Feinrhythmik zugleich Ausdruck der Suche nach einer neuen Schönheit in meinem Schaffen.

Das Ergebnis ist ein Ereignis: einundzwanzig spannende Minuten musikalischer Grunderfahrungen; einundzwanzig lebendige Minuten für ein sich öffnendes, ein hörbereites Subjekt; einundzwanzig bescheidene Minuten der Konzentration auf das Um-einen-Herum, möglicherweise sogar einer Transzendenz über das Ästhetische hinaus.
(Heinz Josef Herbort, Die Zeit, August 1993)



