

Schutzräume

(Les arbres IVa)

inszenierbare Bruchstücke für Ensemble

(fl, cl, sx, vl, vla, vc, cbb, pc),

Farb-Licht-Regie und Raumbewegung

1994, ca. 16 min.

Auftragswerk der Wiener Festwochen;

UA: Ensemble recherche, Theater an der Wien,

Wiener Festwochen 1994

(Mitschnitt UA ORF)

Die Realität (nicht nur) des Balkan-Krieges, die sich während der Komposition des Stückes tagtäglich in die Schutz gebende Sicherheit unserer Wohnzimmer hereindrängte: kann unser Heim da noch Schutzraum sein ? Und wenn, dann nur als Bruchstück ... Und seit Schuberts *Winterreise* („*fremd bin ich eingezogen...*“ wird im Werk zitiert) ist klar, dass auch die Kunst kein Schutzraum vor der Realität sein kann. Wir müssen uns ihr stellen, immer wieder. Allerdings kann Kunst sehr wohl eine Hilfe dabei sein.