

***Pièces fluides I***  
*Musique moléculaire,*  
*4 Stücke für Klavier solo*  
2011, ca. 15 min.

Auftragswerk des ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
UA: Karlsruhe, Juli 2011,  
im Rahmen des Symposions "Molekulare Ästhetik",  
Rei Nakamura

Jedes der vier Klavierstücke entfaltet sich aus einem *MIDI-Keim*, einem generativen Nucleus, der aus den Archiven der Klavierliteratur extrahiert wurde.

Diese *MIDI-Nuclei* wurden vom *Computer* iterativ polydimensional projiziert, wobei jedoch anstelle der generativen Matrizen eines Zellulären Automaten die morphogenetischen Prozesse eines der Modelle aus René Thoms *Katastrophentheorie*, der *Cusp-Simulation*, eingesetzt wurden.

1. Arnold Schönberg: *5 Klavierstücke op.23/2*
2. Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Ouvertüre zum "Sommernachtstraum"*, Fassung für Klavier vierhändig.
3. Maurice Ravel *Ma Mère L'Oye*, Fassung für Klavier vierhändig.
4. Johann Sebastian Bach: *Partita Nr. 6, e-moll, Gigue*