

M wie Muskel
für Orchester,
2005/06, ca. 23 min.

Auftragswerk der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz
anlässlich des Mozartjahres 2006

UA: Südwestdeutsche Philharmonie,
Ltg Vassilis Christopoulos,
Bodensee-Festival 2006

(Mitschnitt UA SWR);

Neufassung:

Mozart-Zoom
für Orchester,
2010, ca. 10 min.

Anamorphe, d.h. unregelmässige, verzerrte Projektionen bzw. Verformungen von Bildern, spielen zum Beispiel im Schaffen von Salvador Dalí eine wichtige Rolle. Ein ähnliches Prinzip habe ich in diesem Stück mithilfe des Computers auf vier Material-Fragmente aus *Mozarts Haffner-Symphonie* angewandt: diese wurden aus dem Kontext der Symphonie extrahiert, und gleichsam als Gestaltkeime einem komplexen, auch klangräumlichen Makroskopierungsprozess zugeführt, der wiederum in seinen Binnenstrukturen immer wieder winzige Klangdetails erkennen lässt. An den Durchgangsstellen des Projektionsvorganges erklingen diese Fragmente auch im Original.

10

The image shows a musical score for an orchestral work. It consists of five systems of staves, each with two parts (1 and 2). The instruments are: 1. Flute (fl.), 2. Oboe (ob.), 3. Clarinet in B-flat (cl.b.), 4. Bassoon in B-flat (Bßcl.), and 5. Bassoon in F (fg.). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, ppp, sfz), articulation (accents), and performance instructions like 'musa in fl. pikk.' and 'suono "Mozart"'. There are also numerical markings like '3' and '3-' indicating triplets or specific rhythmic values. The score is presented in a clean, professional layout with clear staff lines and notes.