

Les chambres séparées
 (Interaktive Trilogie Teil I)
 für Saxophon, Klavier, Schlagzeug,
 Real-Time-Scores, Licht-Farb-Steuerung
 und interaktive Live-Elektronik
 1994/95, ca. 21 min.

Kompositionsauftrag des Trio Accanto;
 UA: MultiMediale IV, Karlsruhe 1995,
 Trio Accanto, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe.
 Weitere Aufführungen: Konzerthaus Wien,
 Trio Accanto,
 Live-Elektronik: Gerhard E. Winkler, 2000.
 (CD ORF-Zeitton, Mitschnitt ÖEA privat)

Seit „*Les chambres séparées*“ treten mit den so genannten Real-Time-Scores ganz neue musikalische Präsentations- und Notationsformen auf den Plan: Diese vom Computer erst während der Aufführung errechneten Partituren folgen einerseits vorgegebenen kompositorischen Verlaufsformen und sind andererseits in der Lage, auf bestimmte Signale der Interpreten zu reagieren und dadurch dem Stück einen veränderten Verlauf zu geben. So ist beim Real-Time-Score jede Version naturgemäß anders, aber jede Version besitzt für den Komponisten gleichermaßen Gültigkeit.
 (Daniel Ender)

