

Hybrid VI
(ExCursions)
für Schlagzeug, Real-Time-Score
und interaktive Live-Elektronik- und Videosteuerung
2001, ca. 14 min,

Kompositionsauftrag des Festivals Wien modern;
UA: Lukas Schiske, Elektronik/Videos: Gerhard E.Winkler,
Konzerthaus Wien 2001
(Mitschnitt UA privat)

Zwischen Mikro-Instrumenten (Muschelschale, Keramiksplitter, Waldteufel, Fingerbecken) und Riesen-Instrumenten (Donnerblech, Holzkiste, Grosse Trommel, Tamtam) hin- und herhetzend, folgt der Schlagzeuger der Simulation des Wechselspiels von Neurotransmittern, die im Gehirn u.a. psychotische Zustände auslösen können. Vom Mikro-„Spieltisch“ aus, der diese Simulation steuert, erfolgen immer wieder „Exkursionen“ an die Ränder des Konzertsaaes, wo die Rieseninstrumente stehen. Mag wohl sein, dass der/die Ausübende dabei auch gelegentlich einen „Curse“ ausspricht.