

Hybrid I
(SuperPoses)
für Bariton-Saxophon, Realtime-Score
und interaktive Live-Elektronik, 1991
ca. 12 min.

UA Marcus Weiss, ORF Funkhaus Wien,
1992 (Mitschnitt UA ORF)
Derzeit zurückgezogen,
Neufassung in Vorbereitung.

Die erste Fassung, noch ohne Computer aus einem vordefinierten interaktiven Regelsystem per Hand auskomponiert, und noch mit dem Klangtransformationsgerät SPX 1000 von Yamaha live-elektronisch erweitert, wurde mehrfach von Marcus Weiss aufgeführt, ehe ich sie zurückzog, um das Stück einer erweiterten, noch zu realisierenden Konzeption zuzuführen: wesentlich wird dabei die gleichzeitige Präsenz (Überlagerung) mehrerer Versionen desselben Stückes im Aufführungskontext sein.