

Hybrid III (Clumps)
für Kontrabass, Realtime-Score
und interaktive Live-Elektronik
1996/97/2001/2011, ca. 14 min.

UA der revidierten Fassung 2001:
Uli Fussenegger,
Elektronik: Gerhard E. Winkler,
Wien, Konzerthaus, 2001;

weitere Aufführungen:
Uli Fussenegger, Gerhard E. Winkler,
Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 2002
(Mitschnitt IMD Darmstadt)

Revidierte Fassung 2011:
Margarethe Maierhofer-Lischka,
IEM-Graz, Jänner 2012

Der/die SpielerIn navigiert durch eine virtuelle Landschaft, eine Feature-Map, in der verschiedene geographische Regionen bestimmten Elementen des Real-Time-Score entsprechen. Zugleich ist diese Landschaft durch verschieden starke Gravitationsfelder geprägt, die wie „Klumpungen“ auf die Wanderung einwirken. Im Zentrum solcher Klumpungen werden jeweils eines von fünf ausnotierte fraktalen Stücke aufgerufen, sogenannte *Klumpungs-Fraktale* im Sinne *Benoit Mandelbrots*, die u.a. ein *Hoyle-Universum* darstellen, eine Studie über *Oberton-Mikrointervalle*, etc.

select
Clumps Nr.

3
duration of performance

for: 5 1 4
A B C

start stop

simulate trigger by mouseclick !!

6" mf ϕ

gravitation

The diagram illustrates the interactive control interface for the piece. It includes a 'select' section with three buttons labeled '5', '1', and '4' corresponding to regions 'A', 'B', and 'C'. There are 'start' and 'stop' buttons, and a 'simulate trigger by mouseclick !!' button. A box on the left shows the number '3' representing the 'duration of performance'. Below these controls is a musical score with a large box containing a complex waveform with 'tr' markings, and a 'gravitation' bar on the right.

