

***Das Grosse Tor***  
*für Orchester*  
*und Klangenvironment*  
(= drei Außenmikrofone, die Klänge der Umgebung  
des Konzertsaaes live in den Aufführungsraum  
projizieren)  
1991/92, ca. 18 min.

Auftragswerk des musikprotokoll im steirischen herbst, Graz;  
UA: ORF-Symphonie-Orchester, Johannes Kalitzke, Graz 1992  
(Mitschnitt UA ORF)

*Das Grosse Tor von Kiew*: seit Tschernobyl wissen wir, wo genau es liegt. Das Stück ist eine  
Reaktion auf den Schock des Super-GAUs, auch und gerade in den möglichen persönlichen  
Aus- und Fernwirkungen