

Flechten - Filamente (Requiem boréal)

(Les arbres VI)

für 36 Stimmen (6 Gruppen) und interaktive Live-Elektronik

2002/03,

ca. 21 min.

Kompositionsauftrag des SWR Stuttgart;
SWR-Vokalensemble, Ltg. Rupert Huber,
Elektronik: Gerhard E. Winkler,
Stuttgart Festival "Eclat" 2004.
(Mitschnitt SWR)

Ein hochkomplexer räumlicher Chorklang, eine Art Summation von Einzeläußerungen, bildete ein vom Computer beeinflusstes Flechtwerk, das sich wie Spinnweben um das Publikum legte. Der Computer wird seinerseits durch das Brechen von Ästen konditioniert – ein Rückbezug auf Anarchie und Natur.

... ein nachdrückliches Abbild des geschändeten Waldes ...

(Reinhard Schulz, Süddeutsche Zeitung)