

Bikini . Atoll
 (Les arbres VIIb)
 für Klarinette(n), Klavier, Percussion
 und interaktive Live-Elektronik
 2009, ca. 20 min.

UA: Donaueschingen, Oktober 2009,
 Auftragswerk des SWR für Festival Donaueschingen,
 Trio Gratkowski / Brown / Winant

Erinnerung an das Atombomben-Testgelände der USA im Pazifik nach dem Zweiten Weltkrieg. Spaltungsphänomene und Live-Klang-Splitter, die das Stück phasenweise immer stärker kontaminieren, und zum Schluss jeden Klang in rein technischem Geräusch untergehen lassen.

Ein Bebop-Zitat als Reminiszenz an diesen hektischen Prestissimo-Jazz der Nachkriegszeit. Ähnliches mag auch an Bord der US-Kriegsschiffe am Bikini-Atoll erklingen sein. Bis heute sind diese Inseln nur eingeschränkt bewohnbar.

„Zerstört das Letzte, die Erinnerung nicht.“ (W.G.Sebold: Die Ausgewanderten)

The score page is divided into two main sections. The left section, marked '7-10"', is titled 'ad lib.' and contains a box with the following text: 'prestissimo ppp', 'Geräuschpunkte', '- Knistern, Rascheln, Knacksen -', 'sehr dicht, aber viele unregelmässige Pausen', 'noise- "dots"', '- rustling, crackling, cracking -', and 'very dense, but lots of irregular pauses'. Below this box is a circled number '35' with 'rec.' and 'LE' underneath. The right section is titled 'ad lib. piu volte' and contains 'Improvisation:' instructions: '- refer to loops (pp)', '- signal to change loops:', and 'clar: instruments ad lib (event. changing)'. It features musical notation for 'sounding pitches' with a 'change loop' instruction and a 'Multiple Triggering Field' box. Below this is a circled number '36' with 'LE' and 'start "distorting" loops' underneath. The page includes various musical notations such as dynamics (pp, ppp, ff), articulation (accents), and performance instructions like 'rec.', 'LE', and 'sim.'.

ca. 90"

temporary: *ppp*

ord.

come sopra e "suono instabile"

ord.

come sopra e "suono instabile"

pno

ff

sim.

pno also plays (fragments) of microglissandi from above (with tuning-key on strings, etc.)

Frascati:
Ricerca cromatica
(from "Fiori musicali", 1632)

1. Bebop-
"Echo"

2. Bebop-
"Echo"

44 45 46 47

LE