

Gerhard E. Winkler: Werkverzeichnis

Werke:

- ***Pussy-(r)-Polka für Orchester***
2013, ca. 3 min.
UA: Festival Wien modern 2013

- ***Black Mirrors III (PhantasieStück)***
für Klarinette und interaktive Live-Elektronik
2013, ca. 17 min. *für Jörg Widmann,*
UA: Wiener Festwochen 2013

- ***Black Mirrors II (HerzStück)***
für Klavier 4hdg. und 3 Transducer
2012, ca. 17 min.
UA: Trieste, Treviso (Festival L´Arsenale)

- ***Black Mirrors I (NachtStück)***
für Violine und Live-Elektronik
2012/13, ca. 15 min (*Revision in Vorbereitung*)
UA: Salzburg-Biennale 2013

- ***Streichquartett Nr. 3 ("Sehnen")***
2010-2012, ca. 15 min.

- ***L´eco delle Furie (Les arbres VIIc)***
für fl, ob, cl, vl, vla, vc, pno perc.
2011/12, ca. 13 min.

- ***Mozart-Zoom***
für Orchester,
2011/12, ca. 10 min.
(*Neufassung M wie Muskel*)

- ***Song-Line (Lied ohne Worte II)***
für Ensemble
(*fl, cl, pos, vl1, vl2, vla, vc, pno*)
2011/12, ca. 9 min.

- Alternative Versionen:
- *für fl, ob, cl, pos, vl1, vl2, vla, vc, pno*
- *für fl, ob, cl, vl, vla, vc, pno, perc.*

- ***Liebes-Lied (Lied ohne Worte I)***
für Ensemble
(*fl, ob, cl, vl, vla, vc, pno perc.*)
2010, ca. 4 min.

- ***Sputnik***
für Trompete und Zuspil-CD
2011, ca. 6 min.

- ***Pièces fluides I***

Musique moleculaire, 4 Stücke für Klavier solo
ca. 15 min.
(Revision in Vorbereitung)

• **Hybrid VIII (PiAnimaux)**

für Live-Klavier, computergesteuerten MIDI-Flügel, Realtime-Score und interaktives Environment,
2010, ca. 12 min.

Auftragswerk des ZKM für das Festival piano+, realisiert mit Mitteln des Kulturfonds der Stadt Salzburg und des SKE-Fonds der Austro-Mechana, UA: Rei Nakamura, Computer: Gerhard E. Winkler; Klangregie Sebastian Schottke, Karlsruhe, ZKM, Kubus, 2010
(Mitschnitt UA sowie 2 Probenmitschnitte: ZKM)

• **Bikini . Atoll (Les arbres VIIb)**

für Klarinette(n), Klavier, Percussion und interaktive Live-Elektronik
2009, ca. 20 min.

UA: Donaueschingen, Oktober 2009, Auftragswerk des SWR für Festival Donaueschingen,
Trio Gratkowski / Brown / Winant

• **Plankton / Ondine (Les arbres VIIa)**

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello
2009, ca. 8 min.

UA: Arnold-Schoenberg-Center Wien, 2011
Auftragswerk des ensemble reconsil, Wien

• **Poren**

Zooms für Orchester und Live-Elektronik
2007/08, ca. 15 min

Auftragswerk der Musica Viva, BR, München für das Symphonie-Orchester des BR
UA: 4.6.2010, Ltg: Johannes Kalitzke, Herkulessaal der Münchener Residenz

• **Solaris-Zoom**

für Oberstimmenchor (2-3stg.) (Texte: Gerhard E. Winkler), 2008, ca. 4 min.

UA: 12.02.2009, Chor der MHS Ferdinandeum, Ltg. Mag. Markus Zwitter, List-Halle, Graz
Auftragswerk des Steirischen Sängerbundes für "Styria Cantat II"

• **Version für Gemischten Chor, 2009**

UA: Styria Cantat, Graz 2010

• **Giannozzo-Songs I**

für Chansonnier, E-Gitarre, Saxophon und Klavier (Texte: Gerhard E. Winkler nach Jean Paul), 2007/08,
ca. 15 min.

UA: Mai.2009, Salzburg, Auftragswerk der Internationalen Paul-Hofhaymer-Gesellschaft

• **Novalis-Zoom**

für Sopran und Zuspriel-CD (Texte: Novalis), 2007, ca. 9 min.

UA: 13.07.2008, Angelika Luz, Tontechnik: Gerhard E. Winkler
Ludwigsburger Festspiele, Schlosstheater Ludwigsburg.

• **Heimwärts - Multiples**

Multimediale Improvisations-Szenen für Kinder und Jugendliche mit Performance-Tanz
2007/08, ca. 45min.

Szenische UA 11.03.2008: 50 SchülerInnen, Solotänzer des SEAD, Salzburg; Zuspriel-CD
(DVD-Produktion der Szenischen UA, privat)

• **Kassandra Xtended**

Improvisations-Szenen (Choreographie / Musik) für Kinder und Jugendliche,

mit "*Kassandra-Fragment*" (1988/98) für *Dramatischen Mezzosopran und Ensemble*, 2006/07, ca. 55min.

Szenische UA, 31.03.2007: 200 SchülerInnen, Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Annette Elster, Mezzosopran, Ltg. David Danzmayr, Salzburg; im Rahmen der Salzburger Osterfestspiele 2007 (DVD-Produktion der Szenischen UA, privat)

• ***Kataklast***

für *Broken Orchestra*, 2006/07, ca. 17 min.

Auftragswerk des RSO (Radio-Symphonie-Orchester) Wien

UA: in Planung

• ***M wie Muskel***

für *Orchester*, 2005/06, ca. 23 min.

Auftragswerk der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz anlässlich des Mozartjahres 2006

UA: Südwestdeutsche Philharmonie, Ltg. Vassilis Christopoulos, Bodensee-Festival 2006

(Mitschnitt UA SWR);

zurückgezogen; Neufassung in Vorbereitung (siehe oben)

• ***Meduse I***

für 6 Solostimmen, 2005, ca. 9 min;

Auftragswerk des Festivals "Klangspuren", Schwaz; UA 2005, Fügen;

Stuttgarter Vocalsolisten

(Mitschnitt UA ORF)

• ***Sphaira***

für 3 Solostimmen (*Koloratursopran, Dramatischer Sopran, Bariton-Chansonnier*), und *Ensemble (16 SpielerInnen)*, 2004, ca. 47 min.

Text vom Komponisten nach Galileo Galilei ("*Sidereus Nuntius*"), Jean Paul ("*Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch*") und Hugo Ball (Hymnen), Dauer 47 min.

Kompositionsauftrag des steirischen Herbstes im Programm "Graz - Europäische Kulturhauptstadt 2003",

UA: Musikprotokoll Graz 2005,

Angelika Luz, Annette Elster, Walter Raffener, Klangforum Wien, Ltg. Johannes Kalitzke

(Mitschnitt UA ORF)

• ***trinitas per tre***

für *Streichtrio*, 2004, ca. 9 min.

UA trio recherche, Tage für Neue Musik Zürich, 2005

(Mitschnitt UA Radio DRS)

• ***Terra incognita***

Konzert-Installation für Ensemble (7 SpielerInnen), Frauenstimme, Realtime-Scores, Videoprojektion, interaktive Interfaces, Publikum, Räume, Live-Elektronik, 2004, ca. 40 min.

Kompositionsauftrag des SWR für die Donaueschinger Musiktage 2004;

Ensemble recherche, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR, Lawrence Wallen (Videos),

Donaueschingen 2004,

(Mitschnitt SWR)

• ***Hybrid VII (FractuReflex)***

für *Akkordeon, Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik*, 2003, ca. 9 min.

Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks für die Musica Viva, UA: Theodoro Anzellotti, Elektronik: Zoro

Babel, Chr. Reiserer, BR; München, Gasteig, 2003

(Mitschnitt UA BR)

TV-Dokumentation: Peider A. Deifilar, Bayern Alpha 2003

• ***Der Graue Block***

13 Capricci für 1 - 13 SpielerInnen (fl, ob, cl, sax, trp, pos, tba, pno, perc., vl, vla, vc, cbb), 1992/2003, ca. 7 min.

UA (Version fl, sax, vl, vc): Europäisches Forum Alpbach 2005, Klangforum Wien, (Mitschnitt privat)

• ***Flechten - Filamente (Requiem boréal)*** (*Les arbres VI*)

für 36 Stimmen (6 Gruppen) und interaktive Live-Elektronik, 2002/03, ca. 21 min.

Kompositionsauftrag des SWR Stuttgart; SWR-Vokalensemble, Ltg. Rupert Huber, Elektronik: Gerhard E. Winkler, Stuttgart Festival "Eclat" 2004. (Mitschnitt SWR)

• ***Twins'n'Towers*** (*Les arbres V.b*)

für arabische Ud, E-Violine, Ensemble, Realtime-Scores und interaktive Live-Elektronik, 2001/2003, ca. 35 min.

UA : Hossam Mahmoud, Frank Stadler, Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Elektronik: Gerhard E. Winkler, Salzburger Festspiele 2003 (Mitschnitt ORF)

• ***Twins*** (*Les arbres V.a*)

für arabische Ud, E-Violine, Realtime-Scores und interaktive Live-Elektronik, 2001/02, ca. 14 min.

Kompositionsauftrag des Österreichischen Ensembles für Neue Musik; UA: Hossam Mahmoud, Frank Stadler, Elektronik: Gerhard E. Winkler, Konzerthaus Wien / StArt-Festival Salzburg, 2002 (Mitschnitt UA Wien, privat; UA und GP Salzburg ORF)

• ***Gefälschte Wienerlieder***

für Stimme und Ensemble (fl, cl, pos, vl, vc, cbb), 2001/06; jeweils ca. 3-4 min.

"Plotz mochn" (Kurt Marti / Peter S. Hecht), "das end - ist bloß kurz -" (Ilse Kilic / Kurt Widhalm), 2 Versionen. Kompositionsauftrag des Klangforum Wien
UA: Klangforum Wien, Basel/Berlin/ etc. 2001

• ***Heptameron***

interaktive Oper für 3 Stimmen (Mezzo, Countersopran, Bariton), Saxophon, Akkordeon, Viola, Realtime-Scores, Sensoren, Farb-Lichtsteuerung, Videos und Live-Elektronik, 1998-2002, ca. 70 min.

Kompositionsauftrag der Münchener Opern-Biennale, Koproduktion mit dem Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe; UA: München, Haus der Kunst, Münchener Opern-Biennale 2002, Jannie Pranger, Fabrice di Falco, Martin Lindsay, Marcus Weiss, Teodoro Anzellotti, Garth Knox, Videos: Lawrence Wallen, Regie: Alexander Löblein, technische Realisation: Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe;

weitere Aufführungen: Medientheater des ZKM, 2002

(Mitschnitt UA ZKM; Abmischung letzte Aufführung 5-Kanal Tascam und Stereo, ZKM)

(CD collegno)

• ***Hybrid VI (ExCursions)***

für Schlagzeug, Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik- und Videosteuerung, 2001, ca. 14 min, Kompositionsauftrag des Festivals Wien modern; UA: Lukas Schiske, Elektronik/Videos: Gerhard E. Winkler, Konzerthaus Wien 2001

(Mitschnitt UA privat)

• ***Hybrid V (MorphoPhrenics)***

für Frauenstimme, Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik und (optionale) Videoprojektionen, 2000, ca. 16 min,

Kompositionsauftrag des musikprotokoll im steirischen herbst; UA: Christina Ascher, Elektronik: Gerhard E. Winkler, Videos: Renegadez, Graz, musikprotokoll 2000

(Mitschnitt UA ORF)

• **Hybrid IV (Zoomed::Fringes)**

für Flöte(n), Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik, 2000/01, ca. 18 min.

Auftragswerk der Wiener Konzerthausgesellschaft; UA: Carin Levine, Elektronik: Gerhard E. Winkler, Wien, Konzerthaus 2001. Weitere Aufführungen: Carin Levine, Gerhard E. Winkler, Elektronische Nacht der Stuttgarter Musikhochschule und des SWR Stuttgart 2002 (Mitschnitt Stuttgart privat)

• **Hybrid III (Clumps)**

für Kontrabass, Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik, 1996/97/2001, ca. 14 min.

UA der revidierten Fassung: Uli Fussenegger, Elektronik: Gerhard E. Winkler, Wien, Konzerthaus, 2001; weitere Aufführungen: Uli Fussenegger, Gerhard E. Winkler, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik 2002 (Mitschnitt IMD Darmstadt)

• **Hybrid II (NetWorks)**

für Viola, Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik, 1996/2001, ca. 12 min.

UA der revidierten Fassung: Garth Knox, Elektronik: Gerhard E. Winkler, Wien, Konzerthaus, 2001; weitere Aufführungen: Garth Knox, Gerhard E. Winkler, Amsterdam, Gaudeamus-Musikwoche 2002 (Studioproduktion ZKM: 4 Versionen; Mitschnitt Amsterdam)

• **Tubuli**

Morphe für Bläserquintett und interaktive Klangsynthese (Synthesizer SY99), 1999/2002, ca. 12 min.

Kompositionsauftrag der Stadt München für die Konzertreihe "Klangspuren"; UA München Gasteig, Mitglieder des Bayerischen Staatsorchesters 1999;

Neufassung 2002, auch als Version ohne Live-Elektronik, unaufgeführt (Mitschnitt UA privat)

• **Vestiges**

eine interaktive Klang/Video-Installation, 1997/98 (Dauer: 3 Tage)

Kompositionsauftrag der Donaueschinger Musiktage; UA: Sternenhalle Donaueschingen, Musiktage 1998 (in Zusammenarbeit mit der MultiMediaArt-Fachhochschule des TechnoZ-Salzburg) (Audio-Ausschnitte Mitschnitt privat; Doku-Video "Making of" :privat)

• **Um- | Mit | - Welten (Les Arbres IVb)**

ein interaktives Environment für Saxophon, Klavier, Schlagzeug, Realtime-Scores, Räume und Live-Elektronik, 1996, ca. 60 min.

Kompositionsauftrag der Stadt Graz anlässlich der österreichischen Millenniumsfeiern 1996; UA: Eröffnung des RESOWI-Neubaus der Universität Graz, 1996, Trio Accanto, Peter Böhm: Technische Organisation; Live-Elektronik: Gerhard E. Winkler (CD - Dokumentation mit Ausschnitten der Aufführung: Haus der Architektur, Graz)

• **entrop (Interaktive Trilogie Teil III)**

für Frauenstimme, Englischhorn, Realtime-Scores, interaktive Live-Elektronik, vor- und wiederaufgenommene vierkanalige Soundfiles, 1994-98, ca. 7 min.

Stipendium der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR; UA: Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Christina Ascher, Jacqueline Burk, Experimentalstudio Freiburg, 1998; weitere Aufführungen: Wien, Konzerthaus, Ascher, Burk, Live-Elektronik: Gerhard E. Winkler, 2001 (CD ORF-Zeitton)

• **KOMA (Interaktive Trilogie Teil II), Streichquartett Nr. 2**

für Streichquartett, Realtime-Scores, Licht-Farb-Steuerung und interaktive Live-Elektronik, 1995/96, ca. 35 min.

Kompositionsauftrag des IRCAM, Paris ("Selection IRCAM");

UA: Arditti-Quartett, IRCAM, 1996.
(CD ORF-Zeitton)

• **Les chambres séparées** (*Interaktive Trilogie Teil I*)

für Saxophon, Klavier, Schlagzeug, Realtime-Scores, Licht-Farb-Steuerung und interaktive Live-Elektronik, 1994/95, ca. 21 min.

Kompositionsauftrag des Trio Accanto; UA: MultiMediale IV, Karlsruhe 1995, Trio Accanto, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe. Weitere Aufführungen: Konzerthaus Wien, Trio Accanto, Live-Elektronik: Gerhard E. Winkler, 2000.
(CD ORF-Zeitton, Mitschnitt ÖEA privat)

• **Dünungen**

für Ensemble (fl, ob, cl, sx, trp, pos, tb, pno, marim, vl, vla, vc, cbb) und live-elektronische Klangumformung, 1994, ca. 12 min

Kompositionsauftrag des Ensembles des 20. Jhdts, Wien; UA ORF Wien, Ensemble des 20. Jhdts, Peter Burwick, Live-Elektronik: Gerhard E. Winkler.
(Mitschnitt UA ORF)

• **Schutzräume** (*Les arbres IVa*)

inszenierbare Bruchstücke für Ensemble (fl, cl, sx, vl, vla, vc, cbb, pc), Farb-Licht-Regie und Raumbewegung, 1994, ca. 16 min.

Auftragswerk der Wiener Festwochen; UA: Ensemble recherche, Theater an der Wien, Wiener Festwochen 1994
(Mitschnitt UA ORF)

• **emergent**

für Ensemble (13 SpielerInnen), computergesteuerten Synthesizer, und live-elektronische Klangumformung, 1993, ca. 20 min.

Auftragswerk von "Zeitfluss" im Rahmen der Salzburger Festspiele; UA: Klangforum Wien, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR, Salzburger Festspiele 1993
(CD Salzburger Festspieldokumente, collegno)

• **Das Grosse Tor**

für Orchester und Klangenvironment, 1991/92, ca. 18 min.

Auftragswerk des musikprotokoll im steirischen herbst, Graz; UA: ORF-Symphonie-Orchester, Johannes Kalitzke, Graz 1992
(Mitschnitt UA ORF)

• **Bewegungsetüden 1-50**

für diverse Soloinstrumente (1974; 1991)

• **Raum-Netze I - V**

für variables Ensemble;

Aufführungsversionen der **Bewegungsetüden 1-50** 1991/92 ... ;
Verschiedene Versionen: u.a., Klangforum Wien, 1992, Österreichisches Ensemble für Neue Musik 1992/94, Ensemble Komponistentage Mittersill 2005, etc.
(Mitschnitte ORF, privat)

• **Hybrid I (SuperPoses)**

für Bariton-Saxophon, Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik, 1991
ca. 12 min.

UA Marcus Weiss, ORF Funkhaus Wien, 1992 (Mitschnitt UA ORF)
(Neufassung in Vorbereitung)

• **Zwischenwelten**

für Ensemble (fl.a., cl.basso, cr, pc, acc, vla), 1990/91, ca. 21 min.

UA Klangforum Wien, 1992;
weitere Aufführungen: Ensemble die reihe, Wien Konzerthaus 1998
(CD ORF-Zeitton)

• **Grauzone** (*Les arbres III*),
für 2 Soprane, 7 Chorgruppen (24 SängerInnen), 4 Schlagzeuger, Ensemble und live-elektronische Klangumformung, 1990, ca. 19 min.
(Text: Huchel, Dante, Ezechiel, Kleist)
Auftragswerk des Festivals Wien modern, Preis der Ersten Österreichischen Spar-Casse-Bank 1990;
UA: Klangforum Wien, Concentus Vocalis, Beat Furrer, Wien modern 1990.
(CD Portrait)

• **Chronogramm**
für Orchester, 1989/91, ca. 12 min.
Auftragswerk des Internationalen Brucknerfestes Linz; UA: Brucknerorchester Linz, Manfred Mayerhofer, 1989;
UA der revidierten Fassung: Weltmusiktage der IGNM Zürich, 1991, Tonkünstlerorchester Zürich, Alicja Mounk.
Verlag: Universal-Edition, Wien
(Mitschnitt UA Schweizer Radio)

• **Heimwärts (in memoriam Thomas Bernhard), Version a**
für Zither, Hackbrett und live-elektronische Klangumformung, 1989, ca. 20 min.
UA: Studioproduktion im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR, 1990, Georg Glasl, Karlheinz Schickhaus;
Konzertpremiere Wien, Palais Razumowksy, Besetzung wie oben, 1993
(CD Portrait)

• **Heimwärts - multimedial**
ein szenischer Exkurs nach dem Roman Frost von Thomas Bernhard, für 2-5 PerformancetänzerInnen, Video-Installation (Videos: Gerhard E. Winkler), CD-Zuspielung, Variables Ensemble, und Farb-Licht-Regie, 1992, ca. 35 min.
Preis: Förderstipendium Wien modern 1993; unaufgeführt

• **Aussenhäute** (*Les arbres II*),
für Es-Klarinette, Bariton-Saxophon, Violine und Violoncello, 1989, ca. 9 min.
Auftragswerk der Jeunesses Musicales; UA Zell am See, 1989;
weitere Aufführungen: mehr als 15 Aufführungen durch das Klangforum Wien bei vielen internationalen Festivals für Neue Musik in und ausserhalb Europas (1990-1994);
(CD Portrait)

• **Aussenhäute - gekrümmt**
Version mit Live-Elektronik, 1989, ca. 9 min.
UA Bregenzer Festspiele, Ensemble Wiener Concertverein, Live-Elektronik: Gerhard E. Winkler, 2002
(Mitschnitt privat)

• **zitternd (ein nucleus)** (*Les arbres I*),
für Violine solo, 1989, ca. 7 min.
Auftragswerk "Zeitfluss"; UA auf der Salzach-Arche von Otto Beck (1989);
weitere Aufführungen: Irvine Arditti (Wien modern 1990), Annette Bik (Konzerthaus Wien 1998)
(CD Portrait)

• **Kassandra-Fragment**
für Dramatischen Alt und Ensemble (ob, 3 pc, pn, vc), 1987/88, ca. 12 min.
Text: Christa Wolf, Textauswahl vom Komponisten.
Auftragswerk Hofhaymer-Gesellschaft Sbg, UA Salzburger Landestheater,
weitere Aufführungen: Ensemble modern, Ingo Metzmacher, Christina Ascher, Konzerthaus Wien 1989
(CD Portrait)

• ***Al-kimiya*** (*Streichquartett Nr. 1*),
für Streichquartett, 1986, ca. 17 min.

Kompositionsauftrag der Internationalen Stiftung Mozarteum für die Salzburger Festspiele 1987

UA: Artis-Quartett, Wien (Mitschnitt ORF Salzburg)

