

Gerhard E. Winkler: Werkverzeichnis

Besetzungen:

Bühnenwerke

- **Heptameron**

interaktive Oper für 3 Stimmen (Mezzo, Countersopran, Bariton), Saxophon, Akkordeon, Viola, Realtime-Scores, Sensoren, Farb-Lichtsteuerung, Videos und Live-Elektronik, 1998-2002, ca. 70 min.

- **Kassandra Xtended**

Improvisations-Szenen (Choreographie / Musik) für Kinder und Jugendliche, mit "Kassandra-Fragment" (1988/98) für Dramatischen Mezzosopran und Ensemble, 2006/07, ca. 55min.

- **Kassandra-Fragment**

*für Dramatischen Alt und Ensemble (ob, 3 pc, pn, vc), 1987/88, ca. 12 min.
Text: Christa Wolf, Textauswahl vom Komponisten.*

- **Heimwärts - Multiples**

Multimediale Improvisations-Szenen für Kinder und Jugendliche mit Performance-Tanz 2007/08, ca. 45min.

- **Heimwärts - multimedial**

ein szenischer Exkurs nach dem Roman Frost von Thomas Bernhard, für 2-5 PerformancetänzerInnen, Video-Installation (Videos: Gerhard E. Winkler), CD-Zuspielung, Variables Ensemble, und Farb-Licht-Regie, 1992, ca. 35 min.

Orchester

- **Chronogramm**

*für Orchester, 1989/91, ca. 12 min.
Verlag: Universal-Edition, Wien*

- **Das Grosse Tor**

für Orchester und Klangenvironment, 1991/92, ca. 18 min.

- **Kataklast**

for Broken Orchestra, 2006/07, ca. 17 min.

- **Poren**

Zooms für Orchester und Live-Elektronik 2007/08, ca. 15 min

- **Mozart-Zoom**

für Orchester, 2010, ca. 10 min.

Vokalmusik:

Chor/Vokalensemble:

• **Grauzone** (*Les arbres III*),
für 2 Soprane, 7 Chorgruppen (24 SängerInnen), 4 Schlagzeuger, Ensemble und live-elektronische
Klangumformung, 1990, ca. 19 min.

• **Flechten - Filamente (Requiem boréal)** (*Les arbres VI*)
für 36 Stimmen (6 Gruppen) und interaktive Live-Elektronik, 2002/03,
ca. 21 min.

• **Meduse I**
für 6 Solostimmen, 2005, ca. 9 min;

• **Solaris-Zoom**
für Oberstimmenchor (2-3stg.), 2008, ca. 4 min.
Version für Gemischten Chor, 2009

Vokalmusik Solo

• **Sphaira**
für 3 Solostimmen (Koloratursopran, Dramatischer Sopran, Bariton-Chansonnier), und
Ensemble (16 SpielerInnen), 2004, ca. 47 min.

• **Gefälschte Wienerlieder**
für Stimme und Ensemble (fl, cl, pos, vl, vc, cbb), 2001/06; jeweils ca. 3-4 min.

• **Novalis-Zoom**
für Sopran und Zuspield-CD (Texte: Novalis), 2007, ca. 9 min.

• **Giannozzo-Songs I**
für Chansonnier, E-Gitarre, Saxophon und Klavier (Texte: Gerhard E. Winkler nach Jean Paul), 2007/08,
ca. 15 min.

Kammermusik / Ensemble ohne Live-Elektronik
--

- **Zwischenwelten**

für Ensemble (fl.a., cl.basso, cr, pc, acc, vla), 1990/91, ca. 21 min.

- **Aussenhäute** (*Les arbres II*),

für Es-Klarinette, Bariton-Saxophon, Violine und Violoncello, 1989, ca. 9 min.

- **Raum-Netze I - V**

für variables Ensemble;

Aufführungsversionen der **Bewegungsetüden 1-50** 1991/92 ... ;

- **Der Graue Block**

13 Capricci für 1 - 13 SpielerInnen (fl, ob, cl, sax, trp, pos, tba, pno, perc., vl, vla, vc, cbb),
1992/2003, ca. 7 min.

- **trinitas per tre**

für Streichtrio, 2004, ca. 9 min.

- **Plankton / Ondine** (*Les arbres VIIa*)

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello
2009, ca. 8 min.

- **L'eco delle Furie** (*Les arbres VIIc*)

für fl, ob, cl, vl, vla, vc, pno perc.
ca. 13 min.

- **Liebes-Lied** (*Song Without Words I*)

für fl, ob, cl, vl, vla, vc, pno perc.
2010, ca. 5 min.

- **Song-Line** (*Song Without Words II*)

für fl, ob, cl, pos, 2 vl, vla, vc, pno
ca. 9 min. *In Arbeit*

Streichquartette

- **Al-kimiya** (*Streichquartett Nr. 1*),

für Streichquartett, 1986, ca. 17 min.

- **KOMA** (*Interaktive Trilogie Teil II*)

- **Streichquartett Nr. 2**

für Streichquartett, Real-Time-Scores, Licht-Farb-Steuerung und interaktive Live-Elektronik,
1995/96, ca. 35 min.

- **Streichquartett Nr. 3** ("*Sehnen*")

2010-12, ca. 15 min.

Kammermusik / Ensemble mit Live-Elektronik

- **Aussenhäute - gekrümmt**

für Es-Klarinette, Bariton-Saxophon, Violine, Violoncello und Live-Elektronik, 1989, ca. 9 min.

- **Heimwärts (in memoriam Thomas Bernhard), Version a**

für Zither, Hackbrett und live-elektronische Klangumformung, 1989, ca. 20 min.

- **emergent**

für Ensemble (13 SpielerInnen), computergesteuerten Synthesizer, und live-elektronische Klangumformung, 1993, ca. 20 min.

- **Dünungen**

für Ensemble (fl, ob, cl, sx, trp, pos, tb, pno, marim, vl, vla, vc, cbb) und live-elektronische Klangumformung, 1994, ca. 12 min

- **Les chambres séparées (Interaktive Trilogie Teil I)**

für Saxophon, Klavier, Schlagzeug, Real-Time-Scores, Licht-Farb-Steuerung und interaktive Live-Elektronik, 1994/95, ca. 21 min.

- **entrop (Interaktive Trilogie Teil III)**

für Frauenstimme, Englischhorn, Real-Time-Scores, interaktive Live-Elektronik, vor- und wiederaufgenommene vierkanalige Soundfiles, 1994-98, ca. 7 min.

- **Um- | Mit | - Welten (Les Arbres IVb)**

ein interaktives Environment für Saxophon, Klavier, Schlagzeug, Realtime-Scores, Räume und Live-Elektronik, 1996, ca. 60 min.

- **Tubuli**

Morphe für Bläserquintett und interaktive Klangsynthese (Synthesizer SY99), 1999/2002, ca. 12 min.

- **Twins (Les arbres V.a)**

für arabische Ud, E-Violine, Real-Time-Scores und interaktive Live-Elektronik, 2001/02, ca. 14 min.

- **Twins'n'Towers (Les arbres V.b)**

für arabische Ud, E-Violine, Ensemble, Real-Time-Scores und interaktive Live-Elektronik, 2001/2003, ca. 35 min.

- **Terra incognita**

Konzert-Installation für Ensemble (7 SpielerInnen), Frauenstimme, Real-Time-Scores, Videoprojektion, interaktive Interfaces, Publikum, Räume, Live-Elektronik, 2004, ca. 40 min.

Solowerke

- ***zitternd (ein nucleus) (Les arbres I)***,
für Violine solo, 1989, ca. 7 min.
- ***Bewegungsetüden 1-50***
für diverse Soloinstrumente (1974; 1991)
- ***Pièces fluides I***
Musique moléculaire, 4 Stücke für Klavier solo
2011, ca. 15 min.
- ***Sputnik***
für Trompete und Zuspield-CD
2011/12, ca. 6 min

Hybride

(Solowerke mit Real-Time-Score und interaktive Live-Elektronik)

- ***Hybrid I (SuperPoses)***
für Bariton-Saxophon, Real-Time-Score und interaktive Live-Elektronik, 1991
(Neufassung in Vorbereitung), ca. 12 min.
- ***Hybrid II (NetWorks)***
für Viola, Realtime-Score und interaktive Live-Elektronik, 1996/2001, ca. 12 min.
- ***Hybrid III (Clumps)***
für Kontrabass, Real-Time-Score und interaktive Live-Elektronik, 1996/97/2001, ca. 14 min.
- ***Hybrid IV (Zoomed::Fringes)***
für Flöte(n), Real-Time-Score und interaktive Live-Elektronik, 2000/01, ca. 18 min.
- ***Hybrid V (MorphoPhrenics)***
*für Frauenstimme, Real-Time-Score und interaktive Live-Elektronik und (optionale)
Videoprojektionen*, 2000, ca. 16 min,
- ***Hybrid VI (ExCursions)***
für Schlagzeug, Real-Time-Score und interaktive Live-Elektronik- und Videosteuerung, 2001, ca. 14
min
- ***Hybrid VII (FractuReflex)***
für Akkordeon, Real-Time-Score und interaktive Live-Elektronik, 2003, ca. 9 min.
- ***Hybrid VIII (PiAnimaux)***
*für Live-Klavier, computergesteuerten MIDI-Flügel, Real-Time-Score und interaktives
Environment*, 2010, ca. 12 min.

Les Arbres

• ***zitternd (ein nucleus)*** (*Les arbres I*),
für Violine solo, 1989, ca. 7 min.

• ***Aussenhäute*** (*Les arbres II*),
für Es-Klarinette, Bariton-Saxophon, Violine und Violoncello, 1989, ca. 9 min.

• ***Aussenhäute - gekrümmt***
Version mit Live-Elektronik, 1989, ca. 9 min.

• ***Grauzone*** (*Les arbres III*),
für 2 Soprane, 7 Chorgruppen (24 SängerInnen), 4 Schlagzeuger, Ensemble und live-elektronische
Klangumformung, 1990, ca. 19 min.

(Text: Huchel, Dante, Ezechiel, Kleist)

Auftragswerk des Festivals Wien modern, Preis der Ersten Österreichischen Spar-Casse-Bank 1990;

UA: Klangforum Wien, Concentus Vocalis, Beat Furrer, Wien modern 1990.

(CD Portrait)

• ***Schutzräume*** (*Les arbres IVa*)
inszenierbare Bruchstücke für Ensemble (fl, cl, sx, vl, vla, vc, cbb, pc), Farb-Licht-Regie und
Raumbewegung, 1994, ca. 16 min.

• ***Um- | Mit | - Welten*** (*Les Arbres IVb*)
ein interaktives Environment für Saxophon, Klavier, Schlagzeug, Realtime-Scores, Räume und
Live-Elektronik, 1996, ca. 60 min.

• ***Twins*** (*Les arbres Va*)
für arabische Ud, E-Violine, Realtime-Scores und interaktive Live-Elektronik,
2001/02, ca. 14 min.

• ***Twins'n'Towers*** (*Les arbres Vb*)
für arabische Ud, E-Violine, Ensemble, Realtime-Scores und interaktive Live-Elektronik,
2001/2003, ca. 35 min.

• ***Flechten - Filamente (Requiem boréal)*** (*Les arbres VI*)
für 36 Stimmen (6 Gruppen) und interaktive Live-Elektronik, 2002/03,
ca. 21 min.

• ***Plankton / Ondine*** (*Les arbres VIIa*)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello
2009, ca. 8 min.

• ***Bikini . Atoll*** (*Les arbres VIIb*)
für Klarinette(n), Klavier, Percussion und interaktive Live-Elektronik
2009, ca. 20 min.

• ***L'eco delle Furie*** (*Les arbres VIIc*)
für fl, ob, cl, vl, vla, vc, pno perc.
ca. 13 min. (in Arbeit)

Klanginstallation

- ***Vestiges***
eine interaktive Klang/Video-Installation,
1997/98 (Dauer: 3 Tage)